

Olivier Messiaen : compositeur mystique ((1908-1992)

Olivier Messiaen est né à Avignon le 10 décembre 1908 dans une famille très cultivée. Remarquablement doué, il achève très jeune ses études musicales au conservatoire de Paris et compose à vingt ans sa première œuvre, en l'honneur de l'Eucharistie : *Le banquet céleste*. Influencée d'abord par Frank et Debussy, sa musique se nourrit aux symboles religieux et mystiques. Il dira : « Je suis né croyant et je n'aurais peut-être rien composé si je n'avais pas eu cette grâce ».

En 1931 il devient organiste à l'église de la Trinité de Paris. On vient de partout pour l'entendre. Il occupera cette fonction soixante ans, soit jusqu'à sa mort. Excellent pédagogue, il est aussi professeur au Conservatoire et il a comme élèves Boulez, Henry, Stockhausen et Xenakis. Il veut renouveler la musique en s'inspirant de la musique de l'Inde, du chant grégorien et des chants d'oiseaux. Ornithologue, il parcourt le monde pour enregistrer des chants d'oiseaux qu'il assimile à ses compositions. Le résultat donne des couleurs sonores prodigieuses, un « arc-en-ciel théologique », a-t-on dit.

L'œuvre de Messiaen est considérable. On lui doit des pièces pour orgue et piano, des œuvres vocales et des pièces pour orchestre, dont un opéra, *Saint François d'Assise* (1981). Compositeur mystique et religieux, il a été le chantre de l'amour du Dieu fait homme, de sa proximité dans les sacrements et l'année liturgique. Tout ce qu'il a composé vient de sa prière et conduit à la contemplation. Le Christ fut au centre de sa vie et de son œuvre. Il meurt à Paris le 27 avril 1992.

Jacques Gauthier